La VENUS d'ARLES

POURQUOI ALLER VOIR une STATUE ? …m'a-t-on demandé



Pour de bonnes raisons

Parce qu'elle est labellisée « d' intérêt national »… : pourquoi ?

Parce que, 365 ans après sa découverte en Arles, en 1661, elle revient –temporairement ! - du Louvre dans sa « ville natale », dans notre région (accompagnée de 60 objets).

Parce que c'est la 1ère statue antique, de Vénus, de cette qualité, découverte en France, …en 1661

Dès lors la France peut se comparer à l'Italie avec ses nombreuses copies romaines de Vénus grecques, découvertes à la Renaissance.

Parce que 1661 c'est la 1ère année du règne de Louis XIV, « le plus grand Roi d'Europe ». Vu l'enjeu, pour son règne, d'être « la plus belle femme de son royaume », Il se la fait offrir par la ville d'Arles. « la plus belle femme du royaume » ornera la plus belle galerie des glaces du monde, dans le plus beau château du monde : celui de Versailles.

Pendant 160 ans, jusqu'à la découverte de la Vénus de Milo et son exposition au Louvre en 1821, elle est LA représentante de Vénus antique pour la France.

Parce qu'elle est un prototype de représentation de beauté féminine qui perdurera près de 2000 ans jusqu'à la Renaissance, voire, au-delà jusqu'au 19e siècle

Elle appartient à ces nombreuses statues hellénistiques (IVe siècle avant J.C) Vénus ou Aphrodite, copiées et recopiées à l'époque romaine, puis à la Renaissance, fines, élancées, très féminines, la tête penchée, légèrement déhanchées

Parce qu'elle aurait été sculptée par le plus grand sculpteur grec : Praxitèle



Parce qu'elle représente **le modèle de l'une des premières semi-nudités féminines**, dévoilant et mettant en valeur la partie supérieure de corps

Elle aurait ainsi été une étape vers le 1er modèle de la représentation sculptée de la nudité féminine totale : l'Aphrodite de Cnide, de Praxitèle

Cette exaltation de la beauté féminine est le fait de Praxitèle, connu alors comme « amateur de femmes ».

Son modèle aurait été Phryné, son amante.

Un double de la Vénus d'Arles à Athènes ?

Un torse féminin, semblable à celui de la vénus d'Arles, (découverte dans le théâtre d'Arles) a été découvert dans le théâtre d'Athènes…

Une statue restaurée

Comme la Vénus de Milo, celle d'Arles a été découverte sans bras. Girardon, élève de Lenôtre, a restitué des bras selon une interprétation, aujourd'hui controversée.

2 devinettes : où peut-on voir des copies de la Vénus d'Arles, dans l'espace public

- **A Montpellier ?**
- **En Arles ?**

La VENUS D'ARLES, sources

Sur l'exposition 2026 en Arles :

Pour tout savoir sur l'exposition, labellisée « d'Intérêt national », « le passage de la Venus du Louvre en Arles » (2026)

https://www.arlesantique.fr/agenda/le-passage-de-venus

Conférence jeudi 21 mai 2026; Arles ; Laugier ; la Vénus d'Arles est-elle une œuvre de Praxitèle ? Et bien d'autres questions ! (2026)

https://www.arlesantique.fr/agenda/la-venus-darles-et-praxitele

Sur les artistes grecs, dont le sculpteur Praxitèle

1986 : Philippe Bruneau : «les conditions de l'étude de la sculpture grecque », article p11 à 17 ; « l'invention de l'art et la question des originaux perdus » article p.57-62 . dans « la sculpture de l'Antiquité au XXe siècle » Georges Duby et Jean-Luc Daval dir. , Taschen, 1986

2021 : Film Youtube par Ludovic Laugier dans le cadre de l'exposition 2021 au musée du Louvre 27 '26 :https://www.youtube.com/watch?v=Cqj11IfF0_s

Sur Praxitèle :

1986 : Philippe Bruneau : « cinq maîtres de la statuaire classique. Praxitèle », article p.65-68 dans « la sculpture de l'Antiquité au XXe siècle » Georges Duby et Jean-Luc Daval dir. , Taschen, 1986